

COMPTE RENDU DE LA RÉUNION DE LA SECTION DIAPORAMA DU GAPHE

04 MARS 2020

9 Gapeurs seulement ce soir...reprise hésitante, et pourtant le COVID 19 n'a pas encore frappé !

Et pourtant...Vous avez eu tort de ne pas venir, car... « je vais vous mander la chose la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse, la plus miraculeuse, la plus triomphante, la plus étourdissante, la plus inouïe, la plus singulière, la plus extraordinaire, la plus incroyable, la plus imprévue, la plus grande, la plus petite, la plus rare, la plus commune, la plus éclatante, la plus secrète jusqu'aujourd'hui, la plus brillante, la plus digne d'envie : enfin une chose dont on ne trouve qu'un exemple dans les siècles passés, encore cet exemple n'est-il pas juste... » :

AVEC SON MONTAGE « BSH », CLAUDE A REMPORTE POUR LA SECONDE FOIS CONSÉCUTIVE LE CONCOURS NATIONAL SÉRIE SONORISÉE!

Beau doublé, monsieur le Marquis ! aurait ajouté la Marquise (de Sévigné). Et pour faire bonne mesure, les autres Gapeurs ont fait bien mieux que de la figuration : « notre »Janine arrive 4^{ème} avec « Shetland 60°Nord », Armand décroche la 18^{ème} place avec « La vie dans les herbes », Jean-Marie se classe 35^{ème} sur 77 montages.

Dans l'enthousiasme, on en a oublié de donner la parole au Président, qui s'en saisit donc d'autorité pour annoncer les performances du Club dans les autres disciplines, en particulier Papier Couleur et Papier Monochrome, où le Gape à encore brillé. Il évoque également l'œuvre éphémère en préparation pour le prochain Congrès de Toulouse, et indique que plus de 1000 clichés ont été collectés dans l'UR05 et seront transmis pour contribuer à ce « happening ».

L'enthousiasme nous porte évidemment à revoir les montages de Claude, de Janine et d'Armand, et il est clair que c'est la parfaite adéquation de la qualité des images et d'une bande sonore appropriée qui fait une série gagnante, avec une « prime à l'originalité » pour le travail de Claude. Sonnenklar.

Le coup de cœur

C'est celui de Jean-Marie M. pour « **Passeurs de lumière** », de Bernard SCARPA : beau montage alliant ambiance douce, et lumière chaude des vitraux à un texte d'une grande finesse servi par une diction sans faute.

Les diaporamas de gapeurs

« **Chiens de traîneaux** » de Rémi H., profondément remanié, avec un travail d'images très valorisant, l'auteur a su calmer les ardeurs des chiens (qui aboient moins) et domestiquer les hautes lumières. Quelques détails « véniels » encore signalés, mais tu n'es pas loin du but, Rémi !

« **Sites architecturaux d'Arménie** » de Michel R., du Mont des Hirondelles (monument du génocide) aux pierres levées de Karahunj, en passant par quelques monastères typiques, une évocation historique, architecturale et touristique de la région sud de l'Arménie. Beaucoup mieux qu'un simple souvenir de voyage.

« **Colombie 1 Bogota** » de Jacqueline F., qui a réenregistré complètement sa bande sonore pour mieux nous envoûter dans sa fresque historico-touristique, de ruelles en monuments, et du street-art à la culture indienne.

La minute technique

Retour sur le « Time lapse » avec une approche originale de Marc F., où des maçons Corses surexcités coulent une dalle en 1mn30, à partir de 30mn de vidéo. Et en deux exemplaires ;, de quoi donner le tournis à une toupie à béton !

Diaporama d'ailleurs :

« Hiku » de Claude PREDAL, diaporama classé 1^{er} au festival se Souffelweyersheim et 2^e au National 1 : très belles images des Inuits et de la banquise arctique, sur un scénario « climato-écolo » complètement dans l'air du temps. Dommage que la musique n'ait rien dans la tête.

...Et la troisième mi-temps... En dépit des nouvelles alarmantes de sante.gouv.fr, nous avons encore craqué pour un Chinois (qui ne venait pas de Wuhan), assorti de cidre et de jus d'ananas ! Merci Jacqueline.