

COMPTE RENDU DE LA RÉUNION DE LA SECTION DIAPORAMA DU GAPHE 18/09/2019

A l'animation Claude, au clavier Armand, à la plume Michel B.

13 gapheurs assistent à la soirée.

Les infos du président :

Le livret des compétitions F.P.F 2019-2020 est disponible sur les sites de la Fédé et du GAPHE.

Les infos du trésorier :

L'appel à cotisations est lancé.

Des précisions sont données à Michel R sur le RGPD.

Coup de cœur

Cécile nous propose «Quadrifoliiste » de Denis GELLIN. Une manière amusante de parler des trèfles à quatre feuilles. Si cela peut porter bonheur à quelques uns d'entre nous, tant mieux, car le sujet est un peu étroit.

Minute technique :

La maitresse a mis en pratique la séance de détournage Photoshop et nous fait part de problèmes rencontrés à l'insertion des « png » dans PTE et à la création des « exe ». Visiblement les fichiers sont trop lourds, il faut certainement réduire leur taille.

Réponse mercredi prochain, mais elle propose déjà des exemples réussis et très animés en «mp4».

Michel B remercie Jacqueline pour ses essais, cela fait plaisir de voir quand les devoirs ont été faits et bien compris. Normal, elle est maitresse....

Pour la prochaine séance, Michel R se propose de développer les outils de détournage des cheveux.

Diaporamas des gapheurs :

- Jacqueline nous emmène aux Philippines, à Siquijor pour un tour de l'île en tricycle. Agréable à regarder, la musique est bien choisie.
- Son deuxième diaporama nous fait découvrir l'intérieur de l'île où même les chèvres sont lavées. De la vidéo aurait été bienvenue.

Visionnage de Diaporamas

« Au-delà du miroir » de Jean-Claude Leroi, avec un i ou avec un y, même l'auteur du diaporama s'y perd.

Un montage très graphique, très dense, mais même après un deuxième passage, le message n'a pas été compris.

On a apprécié le travail graphique, mais le manque de cohérence entre le texte et les images a fait beaucoup parlé.

Nous avons échappé de peu à un troisième passage.

Jean-Claude Petit avec « Ayako Takaishi » nous propose de découvrir, à partir de l'interview de Ayako, les photos de cette photographe japonaise.

L'artiste est au premier plan, la musique est très discrète, et nous avons apprécié cet assemblage de très belles images.

Troisième mi-temps : Comme d'hab, conviviale et le cochon avait besoin d'être nourri.