

COMPTE RENDU DE LA RÉUNION DE LA SECTION DIAPORAMA DU GAPHE

10 AVRIL 2019

Ce 10 avril, nous nous retrouvons à 10 gapeurs pour notre réunion hebdomadaire.

Michel R. fait ses gammes à l'ordinateur, et Jacqueline anime la séance.

En annonce préalable, elle rappelle à l'assemblée le décès de la maman de Wieslawa, qui avait fait l'objet d'un message d'Armand dans l'après-midi, mais n'était pas connu de tous.

1. **Informations officielles**

Ni le président, ni le trésorier, ni notre directrice bien-aimée n'ont de nouvelle à transmettre. Par contre, Marc F. fait exploser l'audimat en exhumant la vieille pomme de discorde « Vaut-il mieux traiter ses photos pour diaporama avec Lightroom ou avec Photoshop ? ». Autant évoquer la querelle sur le Sexe des Anges, version photo numérique...Et la salle s'emballe en moins de temps qu'il n'en faut pour prononcer « DxO », et chacun de faire son « raw » mieux que son voisin...Donc l'animatrice siffle la fin du grand débat (mais il ressurgira, tel le serpent de mer...), et on passe au sujet suivant.

2. **Coup de cœur**

« **L'écart se creuse** » (Denis Gélin), présenté par Jacqueline sur proposition de Cécile. Illustration d'une chanson rap sur l'évolution du fossé, ou plutôt du ravin, qui sépare les plus riches des plus pauvres (ce que les spécialistes appellent pudiquement « l'indice de Gini »). Montage bien fait, assez court, avec de nombreuses images de synthèse (et dans ce cas-là Photoshop... Non mais tu vas te taire, vilaine bête?), bien réussies.

3. **Minute technique, par Michel B.**

Depuis le temps qu'on l'attendait ! Michel nous explique, avec la rigueur et la clarté que nous lui reconnaissons tous, la manière d'enchaîner deux morceaux de musique sur une bande sonore PTE. Il y a en fait deux méthodes pour y arriver, soit en faisant chevaucher les deux bandes sur une même piste, et en jouant sur la « croix » qui apparaît sur le chevauchement, soit en laissant chaque morceau sur une piste, avec chevauchement entre les deux pistes, et en réglant manuellement le niveau sonore sur chaque morceau en fonction du résultat recherché.

Merci Michel !

4. **Proposition d'un logo final pour les diaporamas**

Jacques B. est laborieusement parvenu à réaliser (sous Photoshop, mais ce n'était pas prémédité, juré !) une image de synthèse de sceau de cire avec, au centre, les lettres GH (pour Gape Hayange), soit empruntées au sigle utilisé sur les en-têtes de courrier du club, soit avec des lettres d'une police du logiciel. La discussion porte sur la lisibilité et l'identification rapide du logo. Dans un premier temps, un modèle incluant le « décryptage » du sigle et l'adresse Internet du site du club sera proposé. Une concertation entre les membres du Bureau devrait établir ce que doit être un tel logo.

5. Les montages des Gapheurs

- « **Paese Corsica** » (Claude G.) qui illustre une chanson Corse, en langue vernaculaire, avec des images de maisons, de portes et de fenêtres, de villages de l'île de Beauté. Des masques et des effets travaillés au quart de poil, mais quelques réglages suggérés sur la durée de certaines images et les transitions. Joli travail, Claude.
- « **Le Gardien de Saint-Hilaire** » : le retour ! (Jacques B) seconde version du montage destiné à la société Art et Histoire de Marville, modifié selon les avis émis à la première projection. Le titre et le générique de fin sont encore à revoir
- « **Tanzanie. Ngorongoro** » (Jacqueline F.), refonte complète d'un montage de 2011 sur la faune et la vie dans la fameuse caldera De belles images d'animaux, toujours très agréables à regarder...et des lions « à croquer » !

6. ...Et les autres

- « **Passages** » (Yves Fauvel), classé 8^{ème} au National Suites Sonorisées. Juste ce qu'il faut pour faire percuter l'ambiance en fin de soirée...Nébuleux, fumeux, brumeux, ou comme l'a dit un des gapheurs « il y a bien une 3^{ème} image, mais il manque la 1^{ère} et les 2^{ème} ... ».

Après ça, mieux vaut se reconforter avec un verre de cidre et un (copieux) morceau de gâteau...Merci Jacqueline, et bonnes vacances !