



La planteuse de riz.

« Le Yunnan est une province située "au sud des nuages" comme disent les Chinois. Un endroit fantastique pour les photographes désirants fixer des scènes de vie d'un autre âge. Sur le bord des rizières, déambulent des planteuses de jeunes pousses de riz, qu'elles transportent dans de grands sacs de toile avant de les repiquer à la main les unes après les autres. »

DANS L'OBJECTIF DE...
JEAN-MARC
ROHMER



NÉ EN 1953, CET ANCIEN PHOTOGRAPHE INDUSTRIEL ET PUBLICITAIRE DE THIONVILLE PHOTOGRAPHE DESORMAIS EXCLUSIVEMENT POUR SON BON PLAISIR CE QUI N'EXCLUE PAS LA DIFFICULTÉ. GRAND VOYAGEUR, IL APPRÉCIE LE PAYSAGE, L'ARCHITECTURE ET SURTOUT L'HUMAIN. DE RETOUR AU BERCAIL, IL S'ADONNE À DE SAVANTS MONTAGES SOUS PHOTOSHOP. DE LA RIGOLADE POUR CET ARTISTE QUI, DANS LES ANNÉES 70, MIXAIT JUSQU'À CINQ NÉGATIFS SOUS LA LUMIÈRE DE L'AGRANDISSEUR ET RETOUCHAIT LES TIRAGES AU PINCEAU DE MARTRE TRIPLE O. ENVOYEZ-LE AU BORD DU LOCH NESS, IL VOUS EN RAPPORTERA LE PORTRAIT DE NESSIE PLUS VRAI QUE NATURE.

FRED JIMENEZ



Le combat.

« Je suis parti en Irlande avec quatre autres photographes. Il était évident que nous allions nous trouver face à des sujets identiques. Alors l'idée a germé de faire une série sur des chevaliers combattants du Moyen-Âge, et de les incruster dans les paysages irlandais, en essayant de donner un esprit un peu "Game of Thrones". C'est ainsi que j'ai réalisé la série des chevaliers au château de Vianden avant mon départ. Puis à mon retour je les ai incrustés dans les paysages en y incluant des châteaux irlandais. »



BMP 2205.

« Cette photo a été réalisée au Brésil, à São Paulo, dans un quartier où je cherchais à compléter ma série sur les graffitis du Brésil. C'est par un pur hasard que je suis tombé dans ce quartier où stationnait une douzaine de Coccinelle VW customisées. Là, j'ai voulu travailler au grand-angle pour donner l'accent sur les voitures, avec l'élément humain jouant un second rôle. En post traitement, bien sûr, j'ai accentué un peu plus les couleurs pour donner un effet "flashy". »



Dudelange.

« Tout le décor est né de mon imagination. La ruine irlandaise existe réellement. Le pont, complètement faux, est un montage de l'une des portes de la cathédrale de Trégüier, en Bretagne. Le sol, en arrière-plan, vient d'Islande, comme les nuages. Le château dans le fond est irlandais. Mais il manquait un peu de vie, ce fut fait en y rajoutant la danseuse et le cracheur de feu photographiés lors d'une rencontre médiévale à Dudelange au Luxembourg. »