

La Pose Longue

GAPHE 2022



La pose longue : pour quel rendu ?

- La durée de la pose longue permet des rendus différents pour une approche créative de la photo
 - Une durée courte : un léger mouvement
 - Une durée plus longue : un mouvement lissé
 - Pour effacer des personnages avec une pose très longue
 - Pour lisser un mouvement d'eau : une cascade, des vagues
 - Pour lisser des mouvements de voiture : trainée des phares la nuit
 - Pour lisser des mouvements de nuage : aspect plus poétique du ciel

La difficulté : identifier l'effet souhaité et trouver le bon réglage



Exemples en augmentant les durées d'exp. Moins d'une seconde



Pas de mouvement dans le ciel
Un mouvement dans l'eau

La problématique ici :
- déclencher au bon moment

Matériel nécessaire :
- la télécommande

Exemples en augmentant les durées d'exp. Moins d'une seconde



Pas de mouvement dans le ciel
Un mouvement dans l'eau

La problématique ici :
- déclencher au bon moment

Matériel nécessaire :
- la télécommande

Exemples en augmentant les durées d'exp.

Un peu plus d'une seconde



Pas de mouvement dans le ciel

Un mouvement dans l'eau

La problématique ici :

- déclencher au bon moment

Matériel nécessaire :

- la télécommande

Exemples en augmentant les durées d'exp.

Un peu plus d'une seconde



Pas de mouvement dans le ciel

Un mouvement dans l'eau

La problématique ici :

- déclencher au bon moment

Matériel nécessaire :

- la télécommande

Exemples en augmentant les durées d'exp.

Un peu plus d'une seconde



Pas de mouvement dans le ciel

Un mouvement dans l'eau

La problématique ici :

- déclencher au bon moment

Matériel nécessaire :

- la télécommande

Exemples en augmentant les durées d'exp.

Pause de plus de 5 secondes (et moins que 30 s)



15 secondes

Un mouvement dans le ciel
Un mouvement dans l'eau

La problématique ici :

- Savoir quel est l'effet de lissage recherché, surtout dans l'eau

Matériel nécessaire :

- En plein jour des filtres très opaques pour ralentir le temps de pose sans brûler l'exposition

Exemples en augmentant les durées d'exp.

Pause de plus de 5 secondes (et moins que 30 s)



15 secondes

Recherche d'effets dans le ciel pour un rendu inquiétant

Exemples en augmentant les durées d'exp.

Pause de plus de 5 secondes (et moins que 30 s)



13 secondes

Recherche d'effets dans le ciel pour un rendu plus poétique

Exemples en augmentant les durées d'exp.

Pause de 15 secondes



La pose longue pour
figer une cascade

Exemples en augmentant les durées d'exp.

Pause de 30 secondes



Un ciel mystérieux
Une eau complètement
lissée

Exemples en augmentant les durées d'exp.

Pause de 30 secondes



Peu de mouvement dans l'eau mais
recherche d'un rendu mystérieux
dans l'eau

La problématique ici :

- En plein jour, sous une lumière
forte, un filtre puissant est nécessaire

Exemples en augmentant les durées d'exp. Pause de 30 secondes



Recherche d'un effet velouté dans le ciel

La problématique ici :

- En soirée, sous une lumière douce, un filtre léger suffit avec un filtre dégradé pour accentuer les effets dans les nuages

Exemples en augmentant les durées d'exp.

Pause de 30 secondes



Recherche d'un effet de convergence dans le ciel

L'eau est lissée avec 30 s de pose

La problématique ici :

- un filtre puissant et un filtre dégradé pour accentuer les effets dans les nuages

Exemples en augmentant les durées d'exp. Pause de 15 secondes



La pose longue pour
une photo de nuit

Exemples en augmentant les durées d'exp. Pause de 30 secondes



La pose longue pour une aurore boréale et un effet de passage sur les phares arrières d'un véhicule

Attention aux effets de bord

Un peu plus d'une seconde



Les personnages sont flous : est ce l'effet voulu ?

Attention aux effets de bord

25 secondes



Les bateaux sont flous : est ce l'effet voulu ?

La pose longue

Le matériel nécessaire

Le trépied



Les filtres



La télécommande



Un bon boîtier



La pose longue et en hiver un bon équipement...

Car en pose longue, on est
statique et les conditions
peuvent être rudes



La pose longue

Démonstration du matériel : le système Lee

Le
polarisant



Les filtres
dégradés

Le filtre ND

Le porte
filtre

La pose longue

Les filtres plus ou moins puissants

Vitesse sans filtre	ND 8	ND 16	ND 64	ND 1000
	3 IL	4 IL	6 IL	10 IL
1/4000	1/500	1/250	1/60	1/4
1/2000	1/250	1/125	1/30	1/2
1/1000	1/125	1/60	1/15	1s
1/500	1/60	1/30	1/8	2s
1/250	1/30	1/15	1/4	4s
1/125	1/15	1/8	1/2	8s
1/60	1/8	1/4	1s	15s
1/30	1/4	1/2	2s	30s
1/15	1/2	1s	4s	60s
1/8	1s	2s	8s	2'
1/4	2s	4s	16s	4'
1/2	4s	8s	32s	8'
1s	8s	16s	64s	16'
2s	16s	32s	2'08"	32'
4s	32s	64s	4'16"	1h
8s	64s	2'08"	8'32"	
16s	2'08"	4'16"	17'04"	

Le ND 1000 ou Big Stopper :



La pose longue

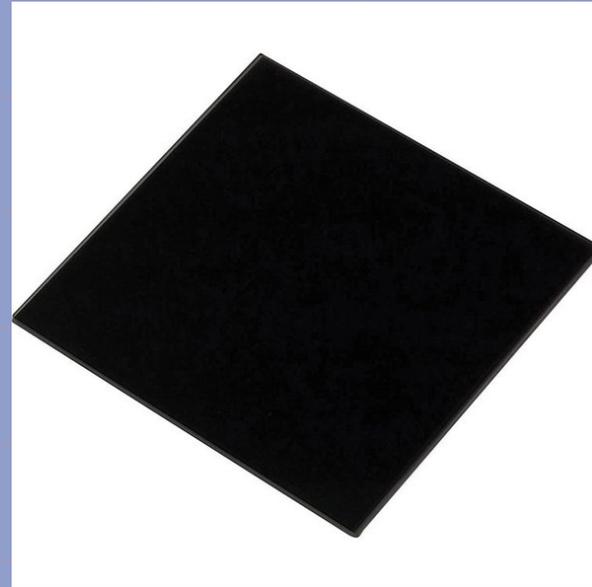
Les filtres peuvent s'ajouter les uns aux autres selon le système



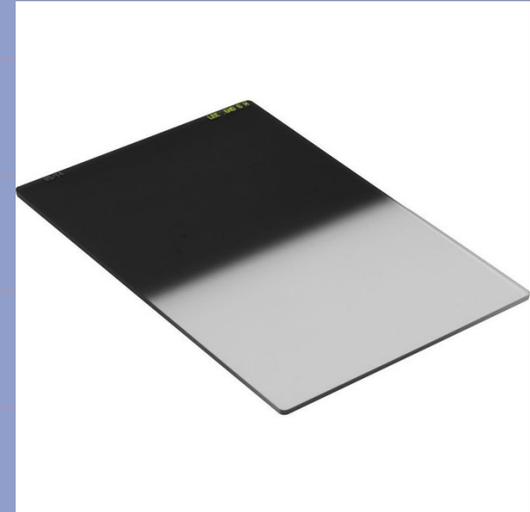
Le porte filtre



Un polarisant



Un filtre ND
1000



Un filtre
dégradé

Les différents types de trépied et de têtes

Les trépieds en 3 grandes catégories :

1) **Les trépieds de studio**

- Ils sont lourds et permettent de supporter des appareils de type chambre ou moyen format
- Ils sont surtout destinés à rester dans le local de prise de vue

2) **Les trépieds standards**

- Ils peuvent être construits en Aluminium ou carbone
- Ils sont transportables facilement, stables et peuvent monter jusqu'à 1m80
- Ils restent quand même assez encombrants en général même replié

3) **Les trépieds de voyage**

- Repliés, ces trépieds ont une taille de 40-45 cm
- Ultra léger car souvent en matière composite mais avec une bonne rigidité
- Moins stable que la catégorie précédente même avec l'attache d'un sac photo sur le trépied

Attention chaque trépied accepte un poids maximum. Il faut vérifier la compatibilité avec son matériel photo.

Les différents types de trépied et de têtes

Les rotules pendulaires



Les têtes 3D



Les têtes vidéo



Tête



Très souple d'utilisation
Multi-directionnelle
Moins précis qu'une
tête 3D

Très précise car
chaque
Axe se règle de
manière indépendante

Utilisé en vidéo
pour ses
caractéristiques de
fluidité

Utilisé pour sa
maniabilité avec les
télés

Attention chaque tête accepte un poids maximum. Il faut vérifier la compatibilité avec son matériel photo.

Les différents types de trépied et de têtes

La norme ARCA SWISS et les plateau en L

Cette norme est relative au plateau de fixation de la tête. Elle permet de pouvoir bénéficier des plateaux en L de pouvoir facilement changer de plateau de fixation.



L'intérêt du plateau en L et de pouvoir changer de position (verticales/horizontale sans bouger le trépied



La pose longue : : quels réglages ?

Le déclenchement.... pour une durée d'exposition

La télécommande



Jusqu'à 30 s en mode M



ou le retardateur
2s



Au delà de 30 s passage obligé en mode BULB



La pose longue : quels réglages ?

La mise au point

Lorsque les filtres sont fixés , le viseur montre une image complètement noire → impossible de régler l'AF

Comment faire :

1. Faire la MAP avant de fixer les filtres et débrayer l'AF en repassant en Manuel

➤ Problèmes :

monter les filtres prend du temps

en montant les filtres et en tant en Manuel, on risque de bouger la MAP (surtout avec des filtres vissés)

1. Faire la MAP en mode Live View : choix d'un point d'AF, MAP et débrayer l'AF en repassant en Manuel

➤ Pas d'inconvénient, la plupart des boitiers offre la fonctionnalité

La pose longue : quels réglages ?

Le réglage de l'exposition

En mode **Manuel**, utilisation de l'indicateur d'exposition

En pratique, selon l'effet voulu,

On fixe l'ouverture et on ajuste le temps de pose pour ramener l'indicateur d'exposition au centre

OU

On fixe le temps de pose et on ajuste l'ouverture pour ramener l'indicateur d'exposition au centre



Mais attention

En ajustant le temps à garder l'effet recherché en terme de lissage

ET

En ajustant l'ouverture à ne pas sortir du champ de netteté. PENSER à l'AUTOFOCALE

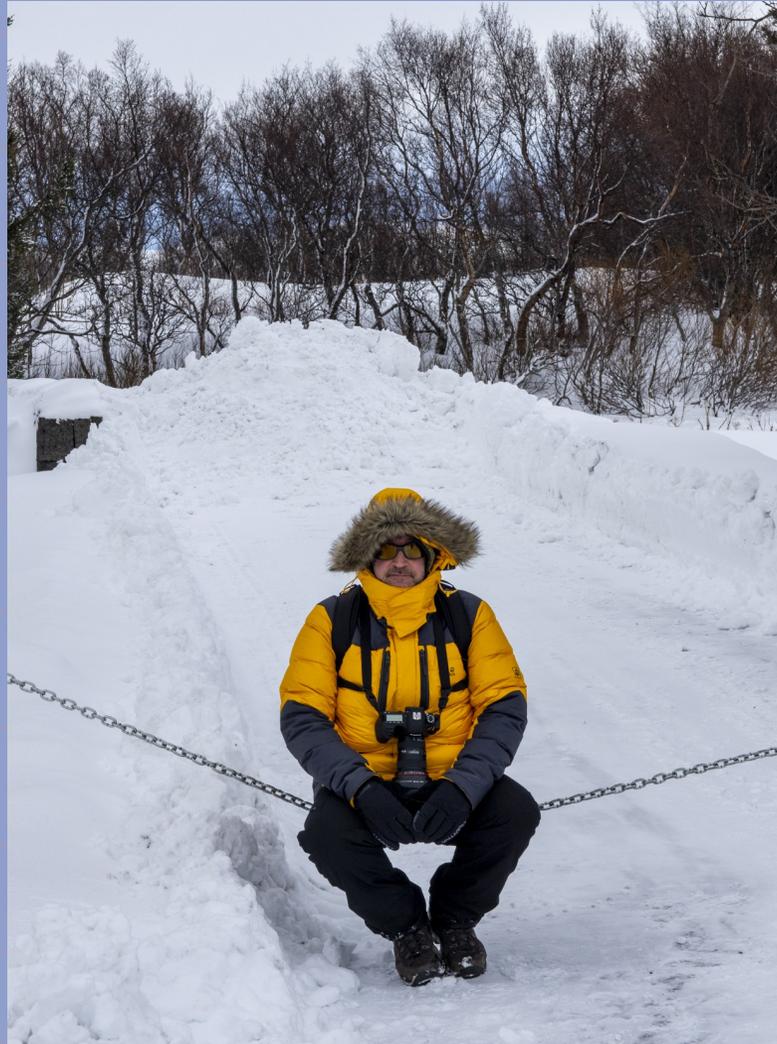


En mode **Bulb**, il faut utiliser les tables de conversion sur Internet :

temps d'exposition hors filtre x effet filtre ND (ex ND 1000 : x 1000)

La pose longue : quels réglages ?

Les réglages : une question d'équilibre



La pose longue : quels réglages ?

Les réglages : une question d'équilibre

La réduction du bruit en pose longue

Les poses longues entraînent un échauffement du capteur et donc l'apparition de bruit (pixels parasites)

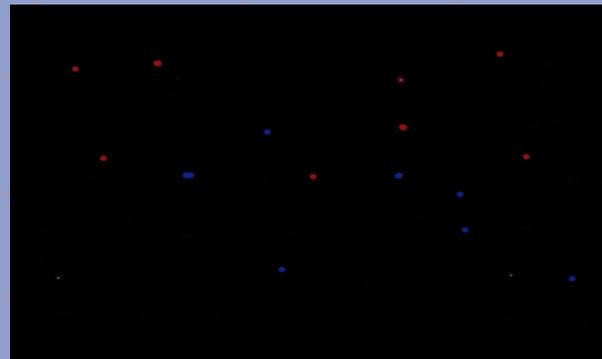
En général sur les boîtiers 3 modes sont proposés :

- 1) Off : pas de débruitage
- 2) On : débruitage systématique
- 3) Auto : le boîtier va choisir en fonction de la température du capteur

Le processus :

Prise de vue par ex 30 sec

Création d'un dark 30 sec



Suppression des pixels chauds par différence

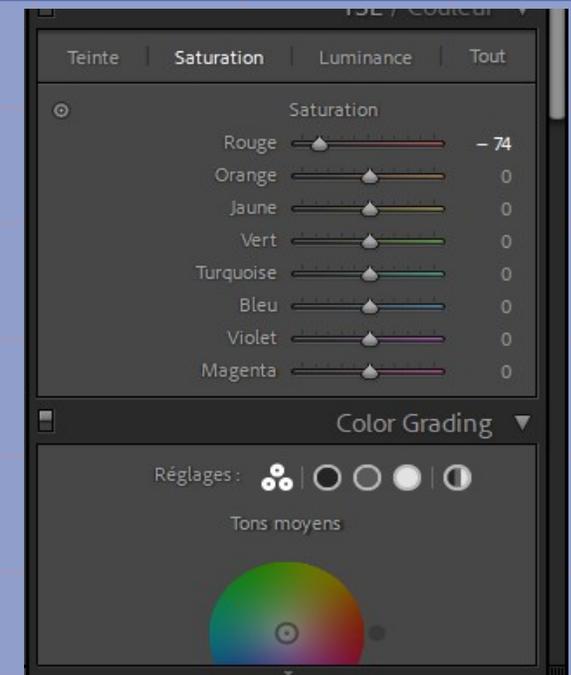
Boîtier à nouveau disponible

La pose longue : quels réglages ?

Les réglages : une question d'équilibre



Souvent les images en pose longue sont sursaturées dans le rouge du fait de l'accroissement de température



Concrètement, on fait comment ?

1. choisir le lieu
2. caler le trépied, cadrer et bien régler les niveaux et anticiper les événements surtout en bord de mer...
3. monter les filtres en fonction du cadre et de l'heure, rajouter des filtres dégradés si besoin
4. faire la mise au point. Utilisation du live view et choisir le point d'autofocus, faire la MAP, débrayer l'autofocus
5. cache du viseur pour éviter un halo ou des reflets
6. passage en mode M ou B
7. branchement de la telco ou du retardateur 2 s pour éviter le flou du déclenchement
8. réglage de l'exposition avec check de l'histogramme. Par ex, sur mon boitier besoin d'une légère surexp pour équilibrer l'histogramme
9. déclenchement

Utilisation de la pose longue en reportage



En reportage, l'introduction de la pose longue permet de suggérer le mouvement et de mettre en valeur certains sujets.

Dans ce contexte, les poses varient du 1/10s à une seconde.

En plein jour, on utilise plus généralement des filtres vissants qui restent plus discrets que les systèmes de filtres carrés.

Valeurs usuelles : ND 8 ND16 ND64

Utilisation du monopode ou de la stabilisation capteur et/ou optique

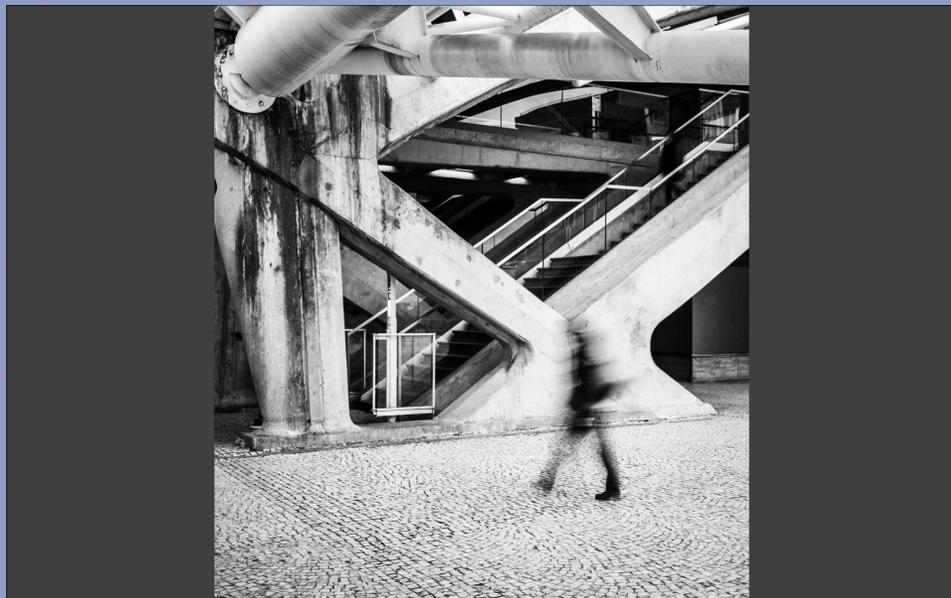
Utilisation de la pose longue en reportage



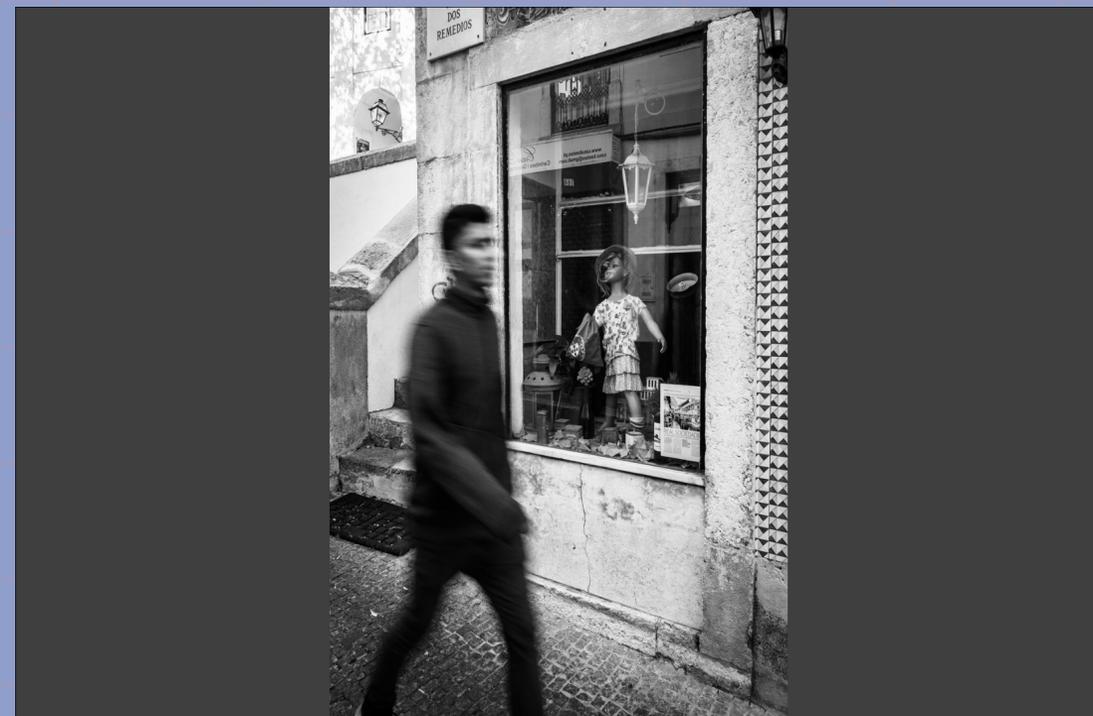
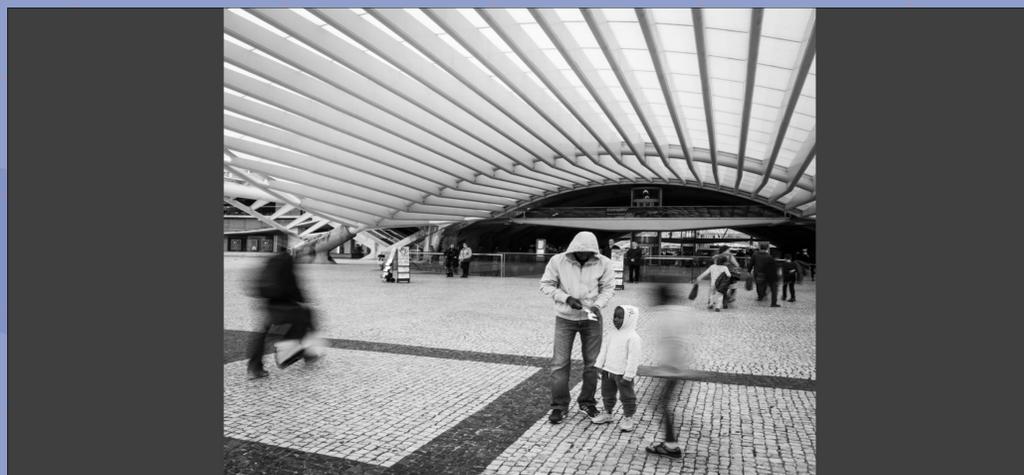
Avec un filtre ND 64 en plein jour
F4,0 1/3s

Comme en photo de paysage,
Le challenge sera de trouver le bon
temps pose afin d'arriver à l'effet
voulu.

Utilisation de la pose longue en reportage



Avec un filtre ND 64 en plein jour
1/3 - 1/4s f4



Utilisation de la pose longue en reportage



Utiliser aussi les ambiances de nuit.
Dans ce cas, les filtres ne sont pas
nécessaires. L'adaptation des
paramètres de prise de vue est
suffisante :
1/8 s F1,7 320 Iso

Outils d'aide à la prise de vue FOTOTOOL (Android et IOS)

