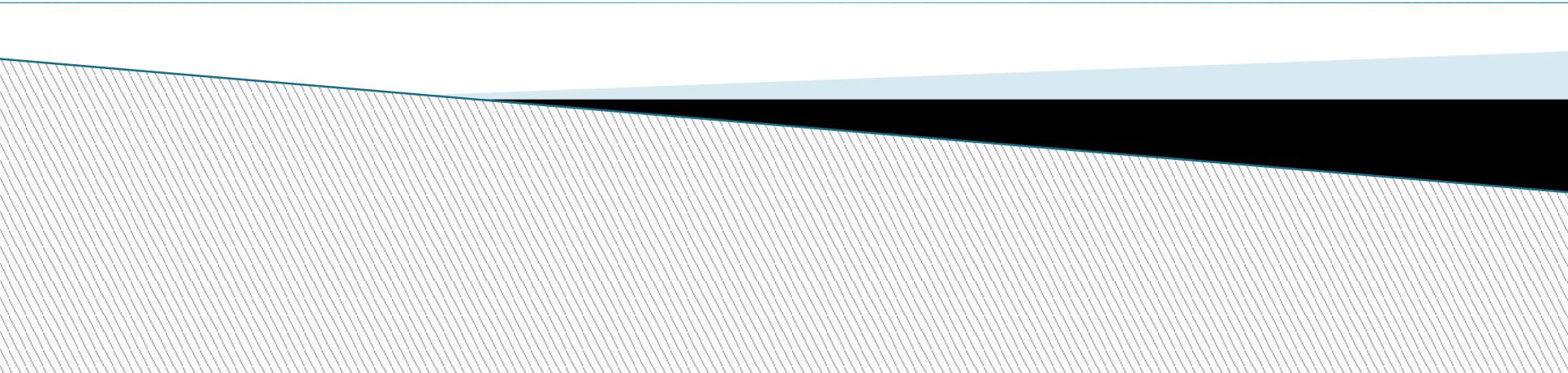


Les bases de la photographie



Filtres
Composition d'images



Les filtres



- ▶ Ils sont généralement installés sur le devant de la lentille sauf quelques exceptions où ils sont mis dans un logement à l'arrière de l'optique (cas des long téléobjectifs dont le diamètre est trop gros pour supporter un filtre "normal").



- ▶ Certaines bagues permettent de mettre des filtres à l'arrière des objectifs





Filtre UV

- Il empêche les ultraviolets d'arriver jusqu'au capteur
- Il atténue le voile atmosphérique
- Il atténue les dominantes bleutées (mer/montagne)
- Il est souvent utilisé comme protection
- Il en existe plusieurs modèles limitant plus ou moins les UV
- C'est le filtre le plus neutre

Attention un filtre n'est jamais neutre

- Images fantômes
- Augmentation des aberrations chromatiques
 - Environ 2% au centre
 - Jusqu'à 15% dans les coins
- Dominante
- Légère perte de luminosité





Filtres de couleur



- Principalement utilisés pour la photo en noir et blanc argentique

Le filtre éclaircie se propose couleur et assombrit la couleur complémentaire. Par exemple, photographier une pomme rouge sur une feuille verte va éclaircir le rouge et assombrir le vert. Sinon, toute l'image aurait la même densité de gris.

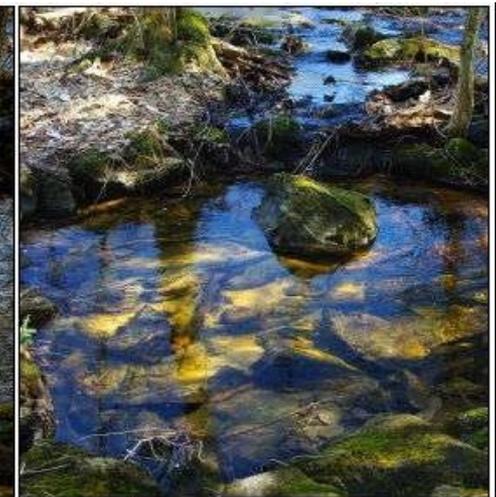
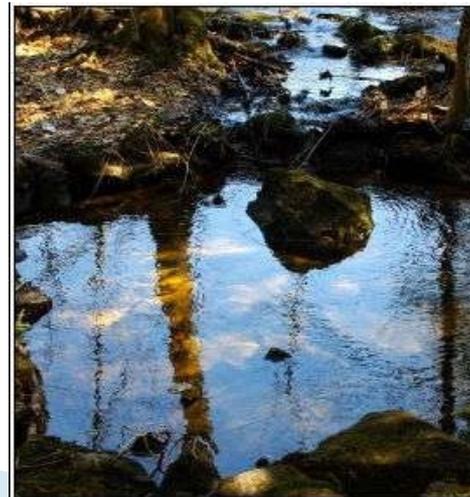
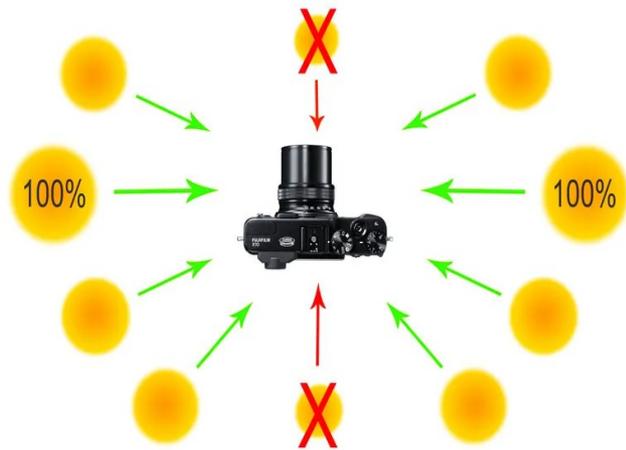
C'est le principe du mélangeur de couche utilisé sur lightroom et photoshop.



Filtre polarisant

- Il supprime les reflets
- Il approfondit les ciels bleus
- La polarisation sur le ciel ne s'effectue que si les rayons lumineux sont à 90 deg de l'axe de l'optique

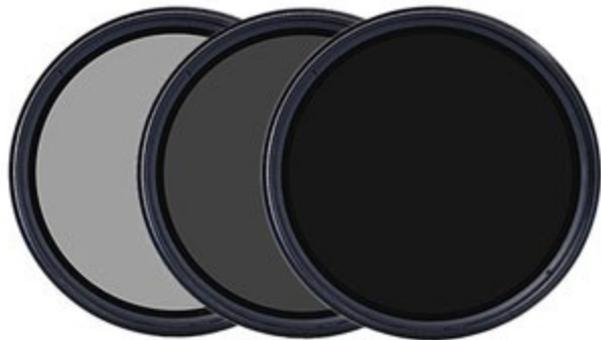
POLARISANT EFFICACE
Soleil latéral et de biais par rapport à vous





Filtre ND (Neutral density)

- Filtre à densité neutre, il ne modifie pas les couleurs, il réduit la quantité de lumière traversant l'objectif.
- Il est utile en cas de forte luminosité ou quand on veut augmenter le temps de pose
- Souvent le nombre suivant les lettres ND indique le coefficient multiplicateur du temps de pose
 - ND4 → temps de pose $\times 4$
 - ND400 → temps de pose $\times 400$



Effet du filtre ND



Filtres ND

Combiner des filtres ND multiplie leur effet :

- ND4 + ND8 = ND32
- ND8 + ND400 = ND3200

ND1000 + ND2 = ND 2000 2,30 mn de temps de pose



Filtres dégradé gris



- Filtre en deux parties qui peuvent tourner afin de pouvoir mettre la partie grise sur la zone trop éclairée.
- Beaucoup utilisé en paysage pour récupérer un ciel avec de la matière ou bien pour densifier l'aspect dramatique des nuages.



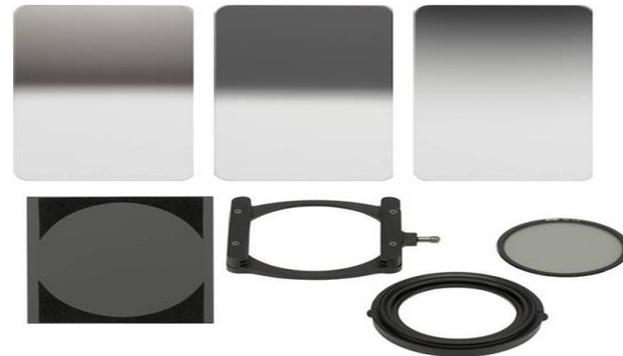
Filtres vissants et porte filtres



- . Il se vissent sur l'objectif mais nécessite souvent d'avoir plusieurs diamètres de filtres en fonction de son parc d'optiques
- . Il existe des bagues permettant de fixer un filtre d'un diamètre plus grand que celui de l'objectif.
- . IL est difficile de cumuler les filtres car avec l'épaisseur, un risque de vignetage peut apparaître.



- Le filtre se glisse dans le porte filtre
- Le porte filtre possède les bagues d'adaptation de différents diamètres.





La composition en photographie

Elle s'inspire des Règles de composition de la peinture occidentale.

Les facteurs sur lesquels joue la composition sont :

- l'espace
- la perspective
- la disposition des objets sur l'image
- la profondeur de champ
- la ligne
- les tons clairs ou sombres.

Le photographe décide du point d'attention de son œuvre. Il doit diriger le regard vers son sujet

Règles des tiers



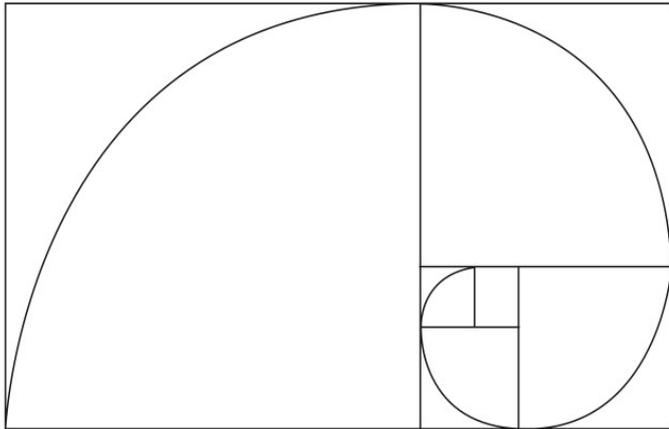
- Points de force facilitant la composition
- Permet d'éviter de centrer le sujet
- Permet de trouver un équilibre dans l'image

Le nombre d'or



Qu'est-ce que le nombre d'or en photographie?

Également appelé spirale de Fibonacci, grille de Phi, proportion divine ou encore spirale dorée, le nombre d'or est utilisé en photographie pour proportionner l'image afin de guider efficacement le regard du spectateur à travers la photo. La composition apparaît alors plus agréable et plus équilibrée.



En photo, ce nombre d'or sert de fondation pour une bonne composition d'image. En apparence, le rectangle de Fibonacci ressemble à s'y méprendre à celui de la règle des tiers. Il est en réalité assez différent : en effet, les proportions du rectangle d'or, une fois séparées en plusieurs lignes horizontales et verticales, ne sont pas équivalentes. Le rectangle du centre est 0,618 fois plus petit que son voisin. Quoi qu'il en soit, l'intérêt pour le photographe est de pouvoir placer son centre d'intérêt à l'une des intersections de ces lignes, comme on le fait pour suivre la règle des tiers. L'idée n'est jamais de suivre cette règle de composition au pied de la lettre, mais de l'avoir en tête pour optimiser sa manière de composer une photographie.



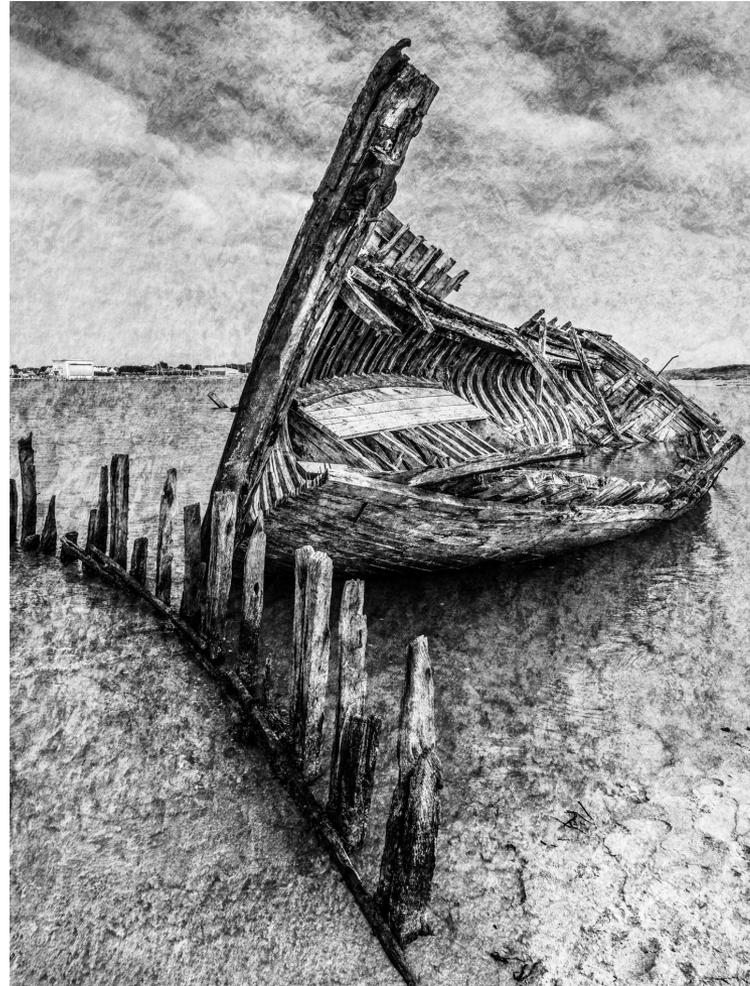
2/3 de sol et 1/3 ciel



2/3 ciel 1/3 sol



Eviter le 50/50 donne de la dynamique à l'image





Trucs et astuces

- Penser à bien identifier son sujet.
- Simplifier la vue en évitant les éléments perturbants
- Se déplacer autour de l'objet
- Trouver des points de vue valorisants
- Ne pas hésiter à se baisser
- Se mettre à la place du lecteur
- Jouer la symétrie
- Un cadrage horizontal est plus reposant
- Un cadrage vertical est plus dynamique
-



Trucs et astuces

- Avoir un nombre de sujet impair
- Jouer sur la profondeur de champ
- Point de vue :
 - Ras du sol
 - En plongée
 - En contre plongée
- Jouer sur les lignes et les diagonales
- Répétitions de formes et de couleurs
- Faire cadre dans le cadre
- Contraste de couleur
- Opposition couleur chaudes et froides
- Utilisation des silhouettes et des reflets
- Contrejours
- Technique du marqueur d'espace (avoir un personnage qui donne une dimension à la scène)

Exemples à discuter



Exemples à discuter



<https://www.youtube.com/watch?v=n4GgJsLYwAo>