

COMPTE RENDU DE LA RÉUNION DE LA SECTION DIAPORAMA DU GAPHE

Mercredi 12 Juin 2019

14 participants, Marc anime, Michel à la lanterne magique.

1. Informations

- Le Président fournit quelques détails sur Aurillac, siège du récent Congrès annuel de la PPF : son climat, ses accès routiers, sa sismologie, une secousse de forte magnitude ayant, en l'occurrence, renversé le Président, le Vice-Président, et une partie du bureau sortants. Le nouveau président est Jean Saleilles et le secrétaire général est Christophe Paqueriau, qui a naguère fréquenté nos locaux.
- Le compte-rendu complet du Congrès d'Aurillac est annexé au Procès-Verbal du CA du club.
- Pour ce qui concerne le diaporama, les idées émises au Congrès vont dans le sens d'une restriction à l'usage d'œuvres déjà existantes (internet, imprimés...) dans les montages. La notification de plus en plus fréquente de co-auteurs sur un même montage va provoquer des modifications dans les règlements fédéraux, en particulier lors des « montées » en catégorie supérieure (surtout nationale), qui ne pourront être validées que si l'équipe de co-auteurs au complet est promue. Enfin, pour les jugements lors de concours, diverses évolutions pourraient apparaître, dont un jugement anonyme (le nom du ou des auteurs des diaporamas n'apparaîtraient pas au générique pendant le concours), et l'impossibilité, pour les juges, de prendre connaissance des œuvres avant les jugements.

2. Diaporamas des gapheurs

- « **Lavoir** » de Claude G. : réalisation humoristique sur le reportage d'un concours consistant, pour des photographes, à reproduire aussi fidèlement que possible la scène peinte sur un tableau d'artiste. Personne n'échappe à la dent acérée de Claude, et il en résulte un montage amusant, léger et bien mené, mais probablement pas si loin que ça de la réalité...
- « **un coin du paradis** » de Jacques B. : une révision du catéchisme catholique lu sur les stèles du musée lapidaire de Marville, mais où chacun ajoute son grain de sel : Flou des images, commentaires, polices de caractères, leurs couleurs, et leur orthographe, interprétation, sont pris en tir croisé... mais que Jacques se fie à son fil conducteur et réajuste là où bon lui semble ! Exercice difficile qu'il convient de saluer.
- « **Bonaguil** » de Jacqueline F. : la sortie scolaire d'une classe de Cours Moyen de Marange-Silvange au château féodal de Bonaguil (Lot et Garonne), commentée avec enthousiasme par les participants, qui n'oublie aucun détail ! Et quelques photos authentiquement artistiques qui en font un montage agréable à regarder, qui fera à juste titre l'orgueil des élèves et de leurs familles !

3. Présentation du travail de Renée Brachet

Dans la ligne de la soirée précédente, Marc F. a pris contact avec Renée Brachet, et nous transmet les précisions qu'elle a donné sur sa manière de travailler.

- « Premiazine » présentation de Grazia Gamba sur le challenge « Imaginer la musique », où elle part du lien entre musique et peinture (Kandinsky) puis donne des explications et des commentaires sur la démarche du challenge, jusqu'au jugement final (5 finalistes) et à la nomination de Renée Brachet pour la première place.
- « Enigma dans tous ses états », projection du montage gagnant.
- Un dossier Power Point de « making of » montre l'utilisation de 3 logiciels (Photoshop, Krita et Blender), pour dessiner, animer et modifier, à partir d'une page-écran blanche.
- Différents liens orientent vers des sites permettant d'appréhender les techniques de « e-painting » et d'animation 3 D utilisées par la créatrice.

<https://vimeo.com/331991584>

<http://dl.free.fr/jXmRS9bNn>

<https://vimeo.com/reneebrachet>

Ni diaporama, ni vidéo : c'est une démarche totalement originale, qui mérite d'être connue (à défaut de la maîtriser !), bien qu'il soit peu probable que nous y ayons recours, compte tenu de la complexité de son apprentissage.

4. Et la troisième mi-temps...

« Les Tribulations d'un chinois au cidre », une reprise que l'on a toujours plaisir à retrouver !